

ARTE Y FOTOGRAFÍA EN MÉXICO DESDE LA DÉCADA DE 1970

1ª sesión. Los Grupos y la fotografía como matriz visual.

Objetivo. Comprender el uso que de la imagen fotográfica hicieron algunos colectivos para desarrollar sus obras: Grupo Suma, Grupo Mira, No Grupo y Fotógrafos independientes.

Materiales de consulta:

- Documental en video, Los Grupos, investigación y entrevistas de Álvaro Vázquez Mantecón, FONCA – Museo de Arte Carrillo Gil, <https://youtu.be/oldsZiduk5s>
- Debroise, O. (editor), (2007). La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968 – 1997, UNAM / Turner. Recurso electrónico: http://blogs.fad.unam.mx/assignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/10/70729433-Catalogo-Discrepancia.pdf
- Museo de Arte Moderno (editor), (2014). Obras son amores. Arte – Vida – México, 1964 – 1992, MAM –INBA. Y testimonios en video, Obras son amores. Arte – Vida – México, 1964 – 1992 (Entrevistas), <https://vimeo.com/140827814>

2ª sesión. El Consejo Mexicano de Fotografía y el relato “latinoamericanista”.

Objetivo. Discutir la pertinencia actual de refrendar una “fotografía latinoamericana” como legado del Consejo Mexicano de Fotografía.

Materiales de consulta:

- Morales, A. (director), (2013). Luna Córnea 34. Viajes al Centro de la Imagen II, Centro de la Imagen – Centro Nacional de las Artes – Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Recurso en línea: https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_34
- Villares, M., (2016). Hecho en Latinoamérica: La invención de la ‘fotografía latinoamericana’, Revista Sures 7, Instituto de Arte, Cultura e História – Universidade Federal de Integração Latino Americana.

3ª sesión. Transiciones de la fotografía documental, décadas de los 80 y 90.

Objetivo. Identificar los distintos abordajes al fotodocumentalismo en México a partir de analizar a autores selectos: Graciela Iturbide, Marco Antonio Cruz, Vida Yovanovich, Yolanda Andrade, Yvonne Venegas y Olivia Vivanco.

Materiales de consulta:

- <http://www.gracielaiturbide.org/>
- Morales, A. (director), (2017). Luna Córnea 36. Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos, Centro de la Imagen – Secretaría de Cultura. Recurso en línea: https://issuu.com/c_imagen/docs/lc36-mac-relatos_y_posicionamientos-final-12-0718
- <http://vidayovanovich.com/es/>
- Perfil de Yolanda Andrade en Patricia Conde Galería: <https://pcg.photo/es/artists/work/1>
<http://yvonnevenegas2.weebly.com/>
<http://www.oliviavivanco.com/>

4ª sesión. “Artistas haciendo fotografía, fotógrafos que hacen arte”

Objetivo: Reflexionar acerca de la consolidación de la fotografía artística en México, así como analizar su relación con el desarrollo del arte contemporáneo en México.

Materiales de consulta:

- Mesa redonda: “La fotografía, los artistas y el escenario social” (en el marco de la exposición Paisajes fragmentados, MAM – INBA, 2022). Participan: Lourdes Almeida, Armando Cristeto Patiño y Gerardo Suter, modera: Irving Domínguez. <https://fb.watch/dmy6-OJ5Sn/>
- Debroise, O. (editor), (2007). La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968 – 1997, UNAM / Turner.
- Monroy, R., (2021). Consejo Mexicano de Fotografía, Centro de la Imagen –Secretaría de Cultura. https://issuu.com/c_imagen/docs/lecturas-al-acervo_digital-issuu

5ª sesión. La Bienal de Fotografía: un registro de los cambios en la fotografía en México a partir de los 90.

Objetivo: Analizar al certamen nacional como un indicador de las tendencias, temas y elecciones formales que se han desarrollado en México desde su VI edición, 1993, organizada de ahí en adelante por el Centro de la Imagen.

Materiales de consulta:

- Catálogo de la VI Bienal de Fotografía: https://issuu.com/c_imagen/docs/bienal_6
- Catálogo de la IX Bienal de Fotografía: https://issuu.com/c_imagen/docs/bienal_9
- Catálogos de la XII Bienal de Fotografía: https://issuu.com/c_imagen/docs/bienal_13_1 y https://issuu.com/c_imagen/docs/bienal_13_2
- Catálogo de la XVII Bienal de Fotografía: https://issuu.com/c_imagen/docs/bienalxvii-catalogomedia